

O Sacrum Convivium

St. Thomas Aquinas
Antiphon, Feast of Corpus Christi

Jason Phillips

With reverant, ecstatic expression (♩ = c. 70)

Soprano

Alto

Bass

(Optional piano or organ accompaniment)

O sa - crum con vi - vi-um, in quo Chri - stus su - mi -

O sa - crum con vi - vi-um, in quo Chri - stus su - mi - tur:

S

A

B

6

6

tur: re - co - li-tur me - mo - ri-a pas-si - o - nis

su - mi - tur: re - co - li-tur me - mo - ri-a pas-si - o - nis

re - co - li-tur me - mo - ri-a pas-si - o - nis

O Sacrum Convivium

2
11

S
e - jus: mens im-ple - tur gra - ti - a,

A
e - jus: e - jus: mens im-ple - tur gra - ti - a,

B
e - jus: e - jus: mens im-ple - tur gra - ti - a,

11

16

S
mens im-ple - tur gra - ti - a, mens im-ple - tur gra - ti - a, et fu -

A
mens im-ple - tur gra - ti - a, mens im-ple - tur gra - ti - a, et fu -

B
mens im-ple - tur gra - ti - a, mens im-ple - tur gra - ti - a, et fu -

16

O Sacrum Convivium

20

S
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le -

A
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur.

B
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur.

mf f 3

24

S
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

24

f

O Sacrum Convivium

4
29

S Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu -

A lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia,

B lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia,

29

35

S ia, Al-le-lu - ia, Al-le-

A Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu - ia,

B Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu - ia,

35

mf *mp*

O Sacrum Convivium

39

S

lu - ia, Al - le - lu - ia.

A

Al - le - lu - ia.

B

Al - le - lu - ia.

39

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Bass (B), and Piano. It begins at measure 39. The vocal parts have lyrics: 'lu - ia, Al - le - lu - ia.' for Soprano, 'Al - le - lu - ia.' for Alto, and 'Al - le - lu - ia.' for Bass. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Phrasing slurs are used to indicate musical phrases. The time signature is 6/4.